

MESSIAH VAN HÄNDEL



JUNI
2014

Juni 2013:

De tijd vliegt. We hebben nog enkele repetities te gaan en dan is het al zomervakantie. Het was de bedoeling om de laatste repetitie (maandag 1 juli) op een alternatieve manier invulling te geven. We hebben al geconstateerd dat veel mensen enthousiast bezig zijn met de voorbereidingen. Er zijn al groepen gevormd en plannen gemaakt. Helaas is er een kink in de kabel gekomen: Chris heeft op deze avond een diploma-uitreiking van zijn oudste zoon. Daarom zal onze "bonte avond" helaas niet doorgaan. De laatste repetitie is dus maandag 24 juni. Deze repetitie vindt gewoon plaats in de A-Horst. We kunnen samen bepalen hoe we deze repetitie vorm gaan geven. Misschien is het een leuk idee om de bonte avond op de eerste repetitie na de vakantie plaats te laten vinden. Dit is op maandag 26 augustus.

Thuis studeren

-10 juni	nr. 26	E
-17 juni		F
-24 juni (laatste repetitie vóór de zomervakantie)		G
-26 augustus (eerste repetitie na de zomervakantie): herhaling van de tot nu toe ingestudeerde stukken.		
-2 september	nr. 4	A

Mededelingen

- Voor de redactie van de Deelnemerskrant van onze website zoeken we nog een vertegenwoordiger van de alten en de bassen. Voor informatie hierover kunt u terecht bij Henriëtte.
- Mocht u een manier weten om aan sponsorgelden te komen, dan horen wij dit graag.
- Wij vragen iedereen om 19, 20 en 21 juni 2014 vrij te houden voor repetities en de uitvoeringen. Verdere informatie volgt.

- Pasfoto's kunnen alleen nog digitaal worden aangeleverd bij Arie. Oefensite van Arie:

<http://tinyurl.com/Messiah-Musa>

- 24 juni is de laatste repetitie van dit seizoen. We beginnen weer op maandag 26 augustus. We wensen iedereen een fijne vakantie.

Ledenwerving scratch-Messiah

19, 20 en 21 juni 2014 zijn belangrijke data. We leggen het hier nog even uit: op donderdag 19 juni zal het projectkoor van stichting Musa hoogtepunten uit de Messiah uitvoeren in een stijlvol avondvullend programma in samenwerking met het Veenkoloniaal Symfonieorkest. Op vrijdagavond 20 juni en zaterdag 21 juni overdag vinden repetities plaats *samen met de nieuwe deelnemers*, voor de scratchversie van de Messiah. De uitvoering van de scratch-Messiah is zaterdagavond 21 juni. Daar staat het voltallige projectkoor tussen de deelnemers van het scratch-koor.

We willen vast beginnen met het werven van deelnemers. En daarvoor hebben we u nodig: de ledenwerving voor de scratchversie (één avond en één dag oefenen, 's avonds op de planken) is een proces dat tijd en energie kost. We willen mensen de gelegenheid geven om kennis te maken met klassieke muziek. Tijdens de repetities en tijdens de uitvoering zullen ze veel steun hebben aan u. Het valt immers niet mee om "even" in te vallen in zo'n groot muziekstuk. Maar er is meer: wie mag er allemaal meedoen? In eerste instantie richten we ons op jonge mensen. Daarom wordt ook het onderwijs bij ons project betrokken. Maar dat is niet alles. Iedereen mag meedoen, jong en oud. We zullen bijvoorbeeld ook andere koren benaderen. Als u kinderen, kleinkinderen, burens, vrienden of kennissen heeft waarvan u denkt dat dit wel iets voor ze is, mag u nu alvast reclame maken. Na de vakantie brengen we een folder uit met informatie en voorwaarden. Zo kunnen we zoveel mogelijk mensen bereiken: de zaal moet vol. We gaan er net zo'n feest van maken als in 2012 met de Carmina Burana!

De achterkant van de Musa gebruiken we meestal voor extra informatie. In de komende Musa's kunt u lezen over Händel en zijn *Messiah*.

Bron: www.musicalifeiten.nl

Conflicten tussen theater- en godsdienstige belangen lieten de aandacht aanvankelijk verflauwen, maar toen Händel de *Messiah* op het repertoire plaatste om geld te werven voor het Foundling Hospital in 1750 trok dat een enorme publieke belangstelling; bij een tweede uitvoering moesten mensen teleurgesteld naar huis worden gestuurd. Sinds dat ogenblik is de *Messiah* een fenomeen. Het is een werk dat ook buiten Engeland vrijwel altijd volle kerken en zalen trekt. In de negentiende eeuw ontstonden ware massale vertolkingen. Die in het Londense Crystal Palace waren beroemd. Er deden duizenden zangers mee (het record schijnt vijfduizend te zijn geweest) en het orkest groeide tot gigantische proporties (12 hoorns). Formeel gezien is de *Messiah* een gangbaar oratorium en verschilt het nauwelijks van de andere werken die Händel in dit genre schreef. Er zijn geen met naam genoemde Bijbelse figuren, een lopend verhaal is er eigenlijk ook niet. Wel is er een uitzonderlijk groot aantal koren. Vandaar ook die populariteit bij koorverenigingen. De tekst is vrijwel geheel ontleend aan de bijbel, meer in het bijzonder aan het Oude Testament, waarin de komst van de Messias, zijn lijden en wederopstanding plus het leven na de dood in drie delen worden behandeld. Verder zijn er citaten uit het gebedenboek van librettist Jennings.

Het oratorium in drie delen over de profetieën, dood, opstanding en hemelvaart, wederkomst en heerschappij schreef Händel in 1741. In de dagen van Händel was het gewoon om het stuk met Pasen te zingen. In de tegenwoordige tijd wordt het vaak als Kerstmuziek gezien.

Maar strikt genomen doorloopt het werk alle christelijke feestdagen en kan het gedurende het gehele jaar uitgevoerd worden. Een kleine vijftig jaar na de première legde baron Gottfried van Swieten, bibliothecaris van de keizerlijke bibliotheek in Wenen, de partituur aan Mozart voor. Hij vroeg hem de orkestratie aan te passen aan de uitvoeringspraktijk van de late 18e eeuw. Mozart voegde klarinetten, trombones en andere instrumenten toe. Hij schreef nieuwe begeleidingslijnen, daar waar hij vond dat Händel te weinig noten had gebruikt. Ook werden er wat stukken uitgehaald en nieuwe aan toegevoegd. De Engelse tekst uit de versie van Händel werd vervangen door een Duitse. Onze uitvoering zal bestaan uit de Mozartbewerking van de *Messiah*. We zingen echter wel de Engelse tekst. In de volgende Musa meer over de muziek.



Händels handschrift

Stichting Musa
Correspondentieadres:
H.A.B. Kamerink
Antwoordnummer 13601
9580 WB MUSSELKANAAL
Tel.: 0599-354673/0620795033
Fax: 0599-852727
E-mail: kamerink17@ziggo.nl
www.stichtingmusa.eu
Rekeningnummer: 3017.26.086
BIC: RABONL2U
IBAN: NL72 RABO 0301 7260 86

**Stichting Musa hanteert de
aanwezigheidsplicht als voorwaarde
voor deelname aan de uitvoeringen**